



Årsmelding 2010



Årsmelding for 2010

1 Styret

Styret har siden forrige årsmøte bestått av:
Magnar Skreslett, styreleder og bookingsansvarlig,
Marianne Strand, økonomiansvarlig,
Tove Solbakk, styremedlem
Lars Kristian Sjøvold, PR-ansvarlig,
(permisjon fra 1/9-31/12)
Mona Wennberg, styremedlem,
Rune Furuhatt, styremedlem,
Turid Præsteng Høgseth, sekretær,
(fratrådte styret 18/10)
samt
Tord Johansen, varamedlem,
Ørnulf Skjæran, varamedlem

2 Styrets arbeid

I 2010 har det vært holdt **xx** styremøter, herav **y** utvidete styremøter. Styret har som hovedoppgave planlagt klubbkvelder og festival. HJF ble registrert MVA pliktig i mai 2010 med et års tilbakevirkning. Det har påført styret ekstraarbeid at Norsk Kulturråd ikke godtok regnskapet vårt for 2009, til tross for at vi hyrte ny regnskapsfører fom 2009, Christin Bakke-Nilsen Horseng, og følte oss trygg på at dette var i gode hender. Kommunikasjonen med Chr. B-N Horseng har vært vanskelig. Dette medførte at vi ikke fikk utbetalt støtte på 150 000, som budsjettert, men med god hjelp fra vår nye regnskapsfører, Siri Smukkestad, har styret fått på plass rutiner for MVA, og vi fikk rettet opp og godkjent regnskapet for 2009 slik at vi fikk utbetalt tilgodehavende. Styret er nå sikker på at rutinene er slik at dette problemet ikke skal oppstå igjen.

Denne forsknelsen av utbetalingen, medførte imidlertid at vi fikk likviditetsproblemer etter festivalen, noe vår hovedsponsor Helgeland Sparebank, velvillig hjalp oss ut av.

HJF har etter hvert oppnådd stor anerkjennelse av Musikkutstysrordningen og har pr dato MUO utstyr til disposisjon for ca 500000 og fikk høsten 2010 beskjed om at det vil bli utplassert utstyr for 195 000 til, noe som vil være på plass snart. Det vil hovedsakelig være lysutstyr. Dette utstyret har forenklet våre arrangementer betydelig. Magnar Skreslett var representert som styremedlem i Nord Norsk Jazzsenter. Han var også styreleder i Nord-Norsk jazzforum, men avsluttet disse vervene 2010. Gjennom disse vervene har vi vært involvert i utgivelsen av boka "Nordlands Trompet", nordnorsk jazzhistorie, og Prosjektet "Arctic Mood", en forestilling av Brynjar Rasmussen (musikk) og Werner Anderson (foto)

Denne forestillingen skal framføres under Hemnesjazz 2011 og kan nå kjøpes i bok, og på cd.

3 Aktivitet

HJF har holdt jevnlige konserter utover året, med hovedvekt på festivalen i august. Til sammen 12 klubbkonserter har blitt arrangert i løpet av 2010. Hemnesjazz 2010 er tatt med som egen rapport.

Klubbkonserter.

Klubbarrangementene i 2010 har vært;

-30.jan. Dirty Works	Kroa
-31.jan. Alfhilds Balkomg/Nordsia	Aulaen
-27.feb. Bjørn Varpen	Kroa
-2.apr. SLUSK	Kroa
-9.apr. Samual Tramp	Kroa
-15.apr. Improseminar	Korgen Samfunnsh.
-15.apr. "Hammerkammer"	Olsenhågen
-16.apr. "Elise" Kornstad/Flaten	Oms.senter
-16.apr. "Elise" Kornstad/Flaten	Korgen Kirke
-1.mai. Fliflet/Hamre	Olsenhågen
-18.sept. Simone Zanchini	Kroa
-30.sept. PELbO	Kroa
-10.nov. Chris Minh Doky	Aulaen

I tillegg er HJF fast arrangør for Nordland Teater på Hemnesberget, og var lokal arrangør for forestillingen "Elias" i hallen.

Selv om våre arrangementer selvfølgelig kunne vært bedre besøkt, er styret tilfreds med publikumstillene.

4 Økonomi

HJF's økonomi og likviditet led en periode i 2010 av at vi måtte etterbetale ca 90 000 i mva for 2009, og at støtte fra Norsk kulturråd på 150 000 ble holdt tilbake pga av "feil" regnskapsførsel. Dette er det imidlertid ryddet opp i, og det er hyrt inn ny regnskapsfører, Siri Smukkestad, Nesna, som styret har en lett og god kommunikasjon med.

Høsten 2010 inngikk HJF en forretningsmessig samarbeid med Eivind Krokmo, der han gjør sponsorarbeidet. Denne avtalen har allerede vist seg nyttig, og en ny, solid samarbeidsavtale er allerede under inngåelse med vår hovedsponsor, Helgeland Sparebank. Styret har satt kr 300 000 som mål for private sponsorer. Vi er innvilget kr 150000 i festivalstøtte for 2011 fra Norsk Kulturråd, har en treårig avtale med Nordland Fylkeskommune på kr 62000 årlig, og regner med minimum kr 70000 fra Hemnes Kommune. Hemnes jazzforum hadde i 2010 til sammen **xx** betalende medlemmer, 6 æresmedlemmer. HJF har nå en trygg arbeidskapital og styret mener at regnskapet er dekkende for de samlede resultater.

5 Fremtidig drift og utvikling av Hemnes jazzforum

Med en forholdsvis stor kontantbeholdning har HJF et godt grunnlag for klubbdrift og festival også i 2011.

HJF har fortsatt en jobb å gjøre for å få på plass best mulig rutiner for avvikling av festivalen, og bør ha spesielt fokus på kontantstrømmen og vaktrutiner.

Vi lider noe under at vi ikke har en fast scene, og styret ser nå på et mulig samarbeid med det nye biblioteket på Olsenhågen for å få et mer permanent spillested som kan fungere i de fleste sammenhenger.

6 Aktivitetsplan 2009

Styret i HJF har lagt følgende arrangementsplan for 2011.

Vår: tre klubbkvelder og to teaterforestillinger

Sommer: Hemnesjazz 2011

Høst: seks klubbkvelder

7 Sluttord

Et bra Hemnesjazz-år er over. Vi har hatt kunnet oppleve mange flotte konserter både på klubbkvelder og festival.

Styret har arbeidet hardt og har brukt mye tid på planlegging av konserter og festival og på å få på plass gode og riktige rutiner for regnskapet.

Styret er optimistisk for framtiden.

Men uten hjelp fra de våre fantastiske frivillige hjelpere hadde dette aldri gått bra – **og en stor takk rettes til alle!**

En stor takk rettes også til offentlige og private sponsorer!

Hemnesberget, 15. februar 2011.

Magnar Skreslett _____

Marianne Strand _____

Lars Kr. Sjøvold _____

Rune Furuhatt _____

Tove Solbakk _____

Mona Wennberg _____

Tord Johansen _____

Ørnulf Skjæran _____

Rapport Hemnesjazz 2010:



Agnes Born, (Mo i Rana), 15 år, sang "Your heart is black as night" av Melody Gardot.

Bred kulturmønstring på Helgeland.

Hemnesjazz har med årene utviklet seg til å være mer enn en jazz- og blueshendelse.

Planen for 2010 var derfor å videreføre den brede satsingen innenfor musikk- og kunsttilbud rettet også mot barn og unge, festivalkunstner og kunstutstillinger. Festivalens hovedsak er fortsatt å tilby publikum rytmisk musikk innenfor jazz og blues samt beslektede områder.

Målsettingen for Hemnesjazz kan kort sies å være en festival som byr på kreativitet, originalitet, og som gjøre det beste og meste ut av det minste.

Vi ønsker å gi publikum de helt unike kunstneriske opplevelsene i løpet av fire dager.

En herlig blanding av lokale, nasjonale og internasjonale toppartister.

Fotografiene i rapporten er av Tore M. Furuhatt, Rune Furuhatt og Lasse Jakobsen.



Allhusets venner klargjør et godt, men låghalt piano for enda en festival.

Organisering

Styret i Hemnes jazzforum har stått som ansvarlig for planlegging og gjennomføring av festivalen. I år som alle tidligere år ble styret utvidet med personer som i tillegg til styret hadde ansvar for ulike områder:

Magnar Skreslett, styreleder, var bookingansvarlig og ansvarlig for teknisk planlegging av konsertstedene

Marianne Strand, styrets økonomiansvarlige, tar seg av alt av penger under festivalen.

Mona Wennberg, styremedlem, med ansvar for innkvartering og overnatting, samt engasjering av frivillig personell.

Rune Furuhatt, styremedlem, altnuligmann, med spesielt ansvar innenfor PR, plakater og engasjering av frivillige.

Turid Presteng Høgseth, styrets sekretær.

Tove Solbakk, styremedlem, sponsing.

Ansvar for barn og unge.

Lars Kristian Sjøvold, styremedlem, sponsor og PR-ansvarlig med ansvar for utarbeidelse av program, t-skjorter og annen publisitet.

Tord Johansen, varamedlem, drev festivalrestauranten.

Ørnulf Skjæran, varamedlem, bindeledd til sjauargjengen.

Elisabeth Risvik var artistvertansvarlig med ansvar for rigging av backstage.

Tone Bruun ansvarlig for festivalkontoret.

Arild Skjæran var ansvarlig for scenebygging og scenedekor, klargjøring, rydding og renhold av konsertområdene.

Agnar Nilsen var skjenkebestyrer og hadde ansvar for innkjøp av drikkevarer samt supplere konsertstedene med drikkevarer og forsyninger av alskens nødvendigheter.

Karina Sørensen, ansvarlig for barn & ungeprogrammet.

Bjørn-Einar Valla, ansvarlig for transport av artister og varer.

Harald Johansen, marina- og campingsjef.

Yvonne Rosten, ansvarlig for festivalkunstneren og utstilling på galleriet Mileperlen.

Lederne i utvidet styre hadde ansvar

for å engasjere frivillige innenfor sine områder.



Stian Karstensen drar trekkspillet for fornøyde gjester på festivalrestauranten.



Idyllisk på festivalrestaurantens uteplass.



Oppfinnsomheten for å støtte festivalen er stor. Anne Lise Larsen på Kråkeslottet gav oss en kjole som vi loddet ut.

Budsjett

Vi hadde følgende budsjett for Hennesjazz 2010:

Inntekter:

Billetter og øvrig salg	650 000
Påmelding kurs	2 000
Offentlig støtte	320 000
Privat støtte	100 000
Sum inntekter:	1 072 000
Egenkapital pr. 31.12. 2009	300.000

Utgifter:

Honorarer artister	460 000
Reiseutgifter	150 000
Lyd og lys	160 000
Markedsføring	100 000
Overnatting	38 000
Innkjøp mat og drikkevarer	200 000
Sceneutgifter	20 000
Transportutgifter	10 000
Sanitærutgifter	10 000
Husleie	54 000
Kontorutgifter	6 000
Forsikringer	6 000
Merverdiavgift	90 000
Sum utgifter:	1 304 000



«Den blåaste natt» stod for stemning på kroa.



Nora Noor sang for en fullsatt Bluesfabrikk.



The Real Thing var et gledelig gjensyn.



Parken var årets nye og vellykkede arena.

Arenaer

Årets program gjenspeiles i HJFs målsetting, dvs. lokale, nasjonale og internasjonale artister i toppklasse. Artistene ble godt mottatt av publikum og presse. Konsertene fikk jevnt over gode omtaler i Rana Blad.

Kirken:

Koret Ylajali m. Stian Carstensen, Torbjørn Dyrud, Svante Henrysson, Katrine Madsen, Joakim Milder og Festivalbandet Festivalgudstj. med musikalsk ansvarlig Ulf Skjæran.

Lapphella:

Per Husby og Anne Lande Group
Festivalpoeten Jon Hjørnevik

Hotellkroa:

Barabass, Festivalbandet, Ivar Antonsen & Morten Halle kvartett, Den blåaste natt, Rusfrikonsert m. Kamchata og festivalpoet Jon Hjørnevik.

Bluesfabrikken:

Kvamsession, m. Arild Skjæran Kamchatka, Prosjekt Ung artist. Barne og unge show, Noora Noor, Egido Ingala Band, Jazz, Blues og Hip Hop barnehagen. The Real Thing.

Hemnesberget omsorgsenter:

Anne Lande og Per Husby

Parken:

Håkon Kornstad

Klubben

Ungdommens eget tilholdsted under festivalen.

Båtstua festivalrestaurant

Her serverte vi mat og drikke til artister og gjester.

Mileperlen

Festivalutstilling.



Svenske Kamchatka hadde vellykket konsert på Bluesfabrikken og rusfrie konsert på Kroa.



Unge dansere imponerte stort.

Barn & Unge

Barn & Unge hadde i år følgende på programmet:

Ung artist. 10 unge deltakere med hver sin melodi fikk undervisning av Sigrid Brennhaug og Ivar Antonsen, og presenterte seg på Ung Artist konserten med profesjonelt orkester.

Dansekurs Jazz og Hip-Hop. 3-dagers dansekurs for unge i alderen 7-13 år med Birgit Scherer.

Streetart kurs for aldersgruppen 7 og 18 år med Anders Gjennestad som instruktør. Han har bred internasjonal erfaring og er flink til å engasjere ungdommen. Kurset var denne gang i samarbeid med fritidsklubben på Hemnesberget. Det ble blant annet dekorert en gedigen buss, stilt til rådighet av eieren. Et kjempeprosjekt.

Hemnes Jazz- og bluesbarnehage er et tilbud til barn mellom 3 og 6 år. Med Chatrine Michalsen Hagen.

På den rusfrie konserten på Kroa var hovedattraksjonene *Kamchatka*, og *festivalpoeten Jon Hjørnevik*



Festivalparaden gikk fra Jazz- og bluesbarnehagen, via torget, og til Bluesfabrikken der Ungartistkonserten ble holdt. utsnitt av Bjørn Leirviks fotoutstilling.



Valva Gisladdottirs nye galleri var godt besøkt.

Kunst:

Også i år i regi av galleri Mileperlen v. Yvonne Rosten. Festivalkunstner 2010 var Marit Myklebost. Myklebost er tekstilkunstner, og henter mye av sin inspirasjon fra kystkulturen.

Fotoutstilling hadde i år tittelen ” Slik jeg ser det, - en bonde på bytur,” av fotograf Bjørn Leirvik.

Prosjektet «Helgeland kulturpark» ledes av Yvonne Rosten og Valva Gisladdottir og er basert på nærheten mellom kultur, natur og næring. Spennende og framtidsetta.

Valva Gisladdottir åpnet et nytt

galleri på Hennesberget under festivalen, noe vi setter stor pris på.

Litteratur:

Nytt av året var festivalpoeten Jon Hjørnevik som dukket opp på det ene arrangementet etter det andre. En dikter og komiker som satte publikum i godt humør.

Gjennomføring

Festivalen ble i hovedsak gjennomført som planlagt. Det var godt vær de to første dagene, og dårlig de to siste, -noe som satte et ekstra skjerp på avviklingen. Vi er stolte av oss selv i etterkant. Et hav, (ca.150), av engasjerte frivillige har vært særdeles stimulerende for avviklingen i 2010.

Booking:

Alle bookinger, inkludert honorarer og reiseutgifter, ble skriftlig avtalt, og var i henhold til krav i

siste års revisjonsberetning.

Markedsføring:

Årets trykte program er vi veldig fornøyde med. Det ble laget i samarbeid med ” Mye i Media” , og ble sendt ut til beboere og bedrifter på Helgeland. I tillegg ble det produsert t-skjorter. Festivalseil ble hengt opp på kommunens informasjonstavler på E6 på begge sider av Finneidfjord. I tillegg ble plakater hengt opp på alle søppelbokser i Mo sentrum, samt på hele Helgelands ferdselsårer.

Scenerigging/klargjøring

konsersteder: Rigging av scene i Bluesfabrikken, Kirken, Lapphella, Hotellet og sykehjemmet. Alt gikk etter planen. Det var tilstrekkelig med frivillige og sjauerne hadde stram organisering.

Transport:

Absolutt ingen problemer, ble også brukt i intern transport av nødvendigheter. Transportgjengen disponerte 4 biler sponset av Toyota Nordvik Mo.

Vakthold:

Vaktholdet ble utført i henhold til planen. Vakter ble tilskrevet i forkant av festivalen, og de som meldte forfall ble erstattet. Til neste år må det være ca. 50 flere vakter. Hjelpeskorpset ble også i år benyttet, med stor tilfredshet. Politiets krav om å stille natteravner til fredag og lørdags kveld, ble i år oppfylt. Som vanlig var det intet bråk å rapportere om. Tilbakemeldingene fra lovens lange arm er særdeles positive. Denne delen av festivalen ble i år ekstra gått etter i sømmene av den påtroppende vaktsjefen.

Billettkontoret:

Billettkontoret hadde åpent onsdag, torsdag, fredag og lørdag. Til tider var det veldig travelt. Festivalkontoret ble drevet av 6 personer som virkelig hadde forbedret dette og organiseringen fra året i forveien. Braaa!

Matsalg:

Fra Båtstua ble artister servert alle måltider og publikum fikk kjøpe varm og kald mat, samt drikkevarer fra onsdag kveld til søndags formiddag. Nesten alt gikk etter planen, Tor Kristansen var innleid førstekokk og løftet matsalget opp et hakk. Det ble brukt lokale kokkeløinger i hjelpesfunksjonene.

Artistverter:

Her meldes det om fornøyde artister og godt samarbeid med Båtstua og logistikk-gjengen.

Økonomigruppe/tellekorps:

Her var det vaktlederne som skulle bringe inn kassene etter endt vakt. Dette var ikke vellykket, så kasserer overtok dette arbeide. Må forbedres !

Innkvartering/backstage.

Rengjøring av hotellet på Hennesberget og etablering av hotellrom i ulike stiler ble gjennomført i god tid før festivalen startet. For å sitere våre svenske gjester: «En spesiell sjarme på rommene, og en sjarme som han vil huske når man kommer både til London og Milano.. Kjempekoselig. Vi følte oss heime.»

De som ikke fikk plass på Hennesberget overnattet på Meyergården hotell.

Servering og vareflyt:

Innkjøp av drikkevarer og utlevering samt regnskapførsel for varebeholdning og salg gikk i henhold til plan. Evalueringen vil vise at her må vi sette inn flere folk.



På åpningskonserten i Hemnes kirke annonserte Hemnes-ordfører Kjell Idar Juvik (til høyre) en ekstrasbevilgning til stor glede for HJF-leder Magnar Skreslett.

Vi gir oss selv og jubileumsfestivalen - 2010 terningkast 5:

Styret og utvidet styret var en fin blanding av veteraner og nykommere. For 4 av styremedlemmene var dette den første festivalen med styreansvar. Utvidet styre har alle vært med på dette før, og sammen har dette ført til at festivalen ble

gjennomført på en «nesten» knirkefri måte.

Den viktigste lærdommen er fortsatt at en må starte planlegging av festivalen 2011 allerede nå!

Vi må bruke tid på å legge litt mer flid i forarbeidet, så som å sette frivillige godt nok inn i de jobbene de skal gjøre, eksempelvis billettsalg, matsalg, og distribisjonen av varer og tjenester.

Kanskje er det lurt med et eget opplegg for systematisk kvalitetsstyring.

Lokalavisen Rana Blad hadde en utsøkt dekning av festivalen. Dette er særdeles viktig både for festivalen, sponsorer, offentlige støtteorganer og publikum.

Hemnesbergets egne nettavis, Hemnesværingen, fulgte festivalen tett, før, under og etterpå. Stor takk til redaksjonen.

Hemnesjazz er stolt over at nok en vellykket festival er gjennomført, vi er takknemlig for all godvilje og støtte fra publikum, sponsorer, offentlige organer, frivillige og presse med mange flere.

Uten bred støtte hadde ikke festivalen vært gjennomførbar med den kvalitet den har.

Evalueringen 23. oktober vil bli viktig, og frivillige er etter sigende klar for ny innsats.

Festivalen er godt innarbeidet og det meste fungerer godt, men vi ser alltid muligheter for å prøve ut nye

ting, og utvikle oss videre.

Totalt sett mener vi det er trygt for styret å sikte mot en ny festival i 2011, nr. 16 i rekken.

Hemnesberget, 2. oktober 2010

Syret i Hemnes Jazzforum